|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Глава города, исполняющая полномочия Председателя Череповецкой городской Думы, секретарь Череповецкого городского местного отделения Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.П.Гусева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |  | УТВЕРЖДАЮ  Мэр города Череповца  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.О. Авдеева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |
| СОГЛАСОВАНО  Начальник управления по делам культуры мэрии г.Череповца  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Волохова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | СОГЛАСОВАНО  Начальник управления образования мэрии г.Череповца  \_\_\_\_\_\_\_\_Л.В.Коробейникова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | СОГЛАСОВАНО  Председатель Молодежного  парламента города Череповца  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Малышев  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |
| СОГЛАСОВАНО  Директор автономной некоммерческой организации «Центр поддержки гражданских инициатив «Возможность»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д.В.Шарыпин  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |  |  |

## Положение

**о проведении городского фестиваля хоровых коллективов «Голоса Победы»**

г. Череповец, 2018 год

**I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия и порядок проведения городского фестиваля хоровых коллективов «Голоса Победы» (далее – Фестиваль).

1.2. Учредителем Фестиваля является Мэрия города Череповца.

1.3. Организатором Фестиваля выступает:

* Череповецкая городская Дума;
* Молодежный парламент города Череповца;
* управление по делам культуры мэрии г. Череповца;
* управление образования мэрии г. Череповца;
* Череповецкое местное городское отделение Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ»;
* автономная некоммерческая организация «Центр поддержки гражданских инициатив «Возможность».

**II. Цели и задачи Фестиваля**

2.1 Целями проведения Фестиваля являются:

* формирование у подрастающего поколения активной гражданской позиции, воспитание патриотизма и любви к Родине;
* сохранение и развитие лучших традиций искусства хорового пения.

2.2 Основные задачи Фестиваля:

* популяризация хорового пения, как самого доступного вида музыкального искусства;
* поддержка и развитие традиций вокально – хорового искусства;
* повышение уровня вокально-хоровой культуры и исполнительского мастерства певческих коллективов;
* решение актуальных задач духовного и нравственного воспитания молодежи;
* привлечение внимания широкой общественности к проблеме сохранения и развития традиций хоровой культуры.

**III. Участники фестиваля**

3.1. Фестиваль проводится в следующих номинациях:

I - детские любительские хоры (хоры средних общеобразовательных школ города, хоры учреждений культуры);

II - детские хоровые коллективы учреждений дополнительного образования, подведомственных управлению по делам культуры мэрии города и управлению образования мэрии города;

III - студенческие хоровые коллективы учреждений среднего профессионального и высшего образования;

IV - хоры ветеранов;

V - хоровые коллективы учреждений, организаций, предприятий.

**IV. Условия участия в Фестивале**

4.1. Общее требование к фестивальной программе: каждый коллектив исполняет **два произведения** не более 10 минут звучания.

4.2. Участникам фестиваля необходимо представить произведения из предложенной тематики:

* песни времен Великой Отечественной войны;
* песни о войне и подвигах солдат;
* песни патриотической направленности (о России, о Родине);
* песни о Вологодском крае.

**V. Порядок проведения Фестиваля**

5.1. Фестиваль проводится в три этапа.

5.1.1 **Первый этап:**

* прием заявок – **с 20 декабря 2018 г.** до **01 февраля 2019 г.**
* торжественное открытие фестиваля и организационное собрание для руководителей хоровых коллективов – **8 февраля 2019г.**
* отборочные прослушивания **28 февраля и 1 марта 2019 года –** детские хоровые коллективы, **13 и 14 марта 2019 г. –** взрослые хоровые коллективы(Малый зал МБУК «Дворец культуры «Строитель» им. Д.Н. Мамлеева, пл. Строителей, 1) по всем номинациям;
* подведение итогов отборочных прослушиваний, определение участников II этапа. Коллективы, прошедшие во II этап Фестиваля представляют на фестивальные концерты **одно произведение** из заявленной программы по рекомендации Жюри Фестиваля.

5.1.2 **Второй этап:**

* **20 марта 2019 г.** **-** фестивальный концерт детских хоровых коллективов, номинации I, II (Большой зал МБУК «Дворец металлургов», ул. Сталеваров, 41);
* **03 апреля и 04 апреля 2019 г.** **-** фестивальные концерты взрослых хоровых коллективов, номинации III, IV, V (Большой зал МБУК «Дворец металлургов», ул. Сталеваров, 41);
* подведение итогов II этапа;
* **10 апреля 2019 г. -** церемония награждения участников Фестиваля, Гала – концерт Фестиваля (Большой зал МБУК «Дворец металлургов», ул. Сталеваров, 41);

Программу Гала - концерта определяет режиссёрско - постановочная группа на основании решения Жюри Фестиваля.

5.1.3 **Третий этап:**

* **апрель 2019 г. -**  формирование сводного хора (коллективы, входящие в состав сводного хора определяются по рекомендации Жюри Фестиваля), репетиции (для коллективов – участников сводного хора обязательным условием при проведении репетиций является наличие нот у каждого участника хора и знание партий песен, исполняемых сводным хором);
* **май 2019 г.** – участие в мероприятиях в рамках празднования 74-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Срок проведения мероприятий определяется организаторами фестиваля.

***Прием заявок осуществляется по адресу: пр. Строителей, 2, каб. № 211, тел. 50-11-10, факс 55-22-86, e-mail: duma@cherepovetscity.ru***

В рамках Фестиваля могут проводиться иные мероприятия, соответствующие целям и задачам Фестиваля.

**VI. Регламент работы жюри**

6.1. Жюри Фестиваля формируется из ведущих руководителей хоровых коллективов и преподавателей хоровых дисциплин города Череповца, а также представителей Молодежного парламента г.Череповца, управления по делам культуры мэрии г.Череповца, управления образования мэрии г.Череповца.

6.2. Оценка результатов исполнения производится раздельно по 10-балльной шкале за каждое произведение. Баллы, выставленные членами жюри, суммируются, далее выводится общий балл.

6.3 Исполнительское мастерство участников оценивается по следующим критериям:

* слаженность хорового звучания;
* выразительность исполнения программы;
* общее сценическое впечатление;
* соблюдение стиля исполняемого произведения.

6.4 Жюри не имеет права разглашать результаты прослушиваний хоровых коллективов – участников Фестиваля до их официального объявления.

6.5 При равенстве голосов в ходе обсуждения результатов Фестиваля Председатель Жюри имеет право дополнительного голоса.

6.6 Решение Жюри является окончательным и изменению не подлежит.

**VII. Награждение**

7.1 Хоровым коллективам – участникам Фестиваля присуждается Диплом участника Фестиваля.

7.2 Жюри оставляет за собой право учреждать специальные номинации и присуждать Дипломы в специальных номинациях.

**Координаторы фестиваля:**

**Маслов Роман Эдуардович,** заместитель председателя Череповецкой городской Думы, тел. +7 911 443 59 63, **Савасин Илья Александрович,** член Молодежного Парламента города Череповца, тел. + 7 953 513 16 12.

Приложение 1

**ЗАЯВКА УЧАСТНИКА**

**городского фестиваля хоровых коллективов**

**«Голоса Победы»**

1. Название коллектива: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Количество участников в коллективе: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Номинация: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Учреждение (полное наименование), адрес, телефон: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Руководитель коллектива (ФИО полностью), тел.сотовый: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ФИО концертмейстера (полностью): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8. E- mail: (руководителя коллектива): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Программа (автор музыки, автор слов, полное наименование произведения)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Общая продолжительность выступления (хронометраж) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Техническая информация (муз. носитель – USB, файл WAV, микрофоны, освещение, реквизит) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Необходимость проведения репетиции (желаемое время)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО руководителя учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

( подпись) (расшифровка подписи)

\* Все поля заполняются разборчиво и строго обязательно.